

# Médiation des documents audiovisuels numériques d'archives : Pistes de réflexion sur le futur des pratiques, modalités et moyens d'organisation et de diffusion sur le web

Simon Côté-Lapointe, M. S. I., Ph. D. en sciences de l'information

5<sup>e</sup> congrès des professionnel.le.s de l'information (CPI)

6 novembre 2020, en ligne



# Plan de la présentation

1. Mise en contexte
2. Pistes de réflexion
3. Conclusion

---

# **1. Mise en contexte**

---

# Le contexte en bref...

- Contexte : exploitation des documents audiovisuels numériques d'archives (DANA)
- On conserve et on diffuse en vue d'usages et d'utilisateurs présents et futurs
- Capacité d'utilisation d'un document d'archives est déterminée par ses caractéristiques et les aspects contextuels liés à sa transmission

---

## **2. Pistes de réflexion**

---

# 1) La transmission et l'exploitation archivistiques

- L'exploitation est une partie constitutive des archives (Lemay et Klein, 2016, p.191) ; les archives sont des traces d'activités
- Il faut favoriser le plus possible une lecture archivistique des documents en maximisant une diffusion archivistique de ceux-ci

## Implications lors de la médiation :

- Décrire les supports (caractéristiques) et leur évolution dans le temps  
Décrire et indexer les contextes de création, d'inscription et de transmission
- Garder trace des formes précédentes d'organisation intellectuelle et physique de transmission
- Garder des traces des lectures et des réutilisations des documents et mettre en valeur ces utilisations dans les interfaces

## 2) Les interfaces comme moyen de représentation

- Les interfaces des infrastructures de la connaissance et leur est un moyen d'appréhender les documents et les liens entre eux
- Problèmes liés à la transposition numérique des pratiques et des représentations de concepts archivistiques
- Implications lors de la médiation (numérique) :
  - penser une archive adaptée à la médiativité du web
  - repenser les liens entre les différents éléments mis en ligne : les liens entre les pages, la navigation, la capacité d'intégrer différents supports (texte, vidéo, son) et la façon dont les usagers peuvent se les approprier
  - refonte des structures des sites web
  - penser à de nouveaux modes de visualisation, de navigation et de représentations des liens entre les documents et d'intégration des contenus

# 3) L'analyse, la classification et les interfaces à facettes

- Facettes : un moyen pour améliorer la description, l'indexation et la classification à des fins de consultation et d'utilisation
- Les trois modalités d'application des facettes sont : l'analyse par facettes, les structures à facettes et les dispositifs à facettes
- Implications :
  - Pour déterminer les catégories principales à utiliser pour l'indexation et la description d'un ensemble de documents audiovisuels
  - Pour maximiser les chemins d'accès, faire émerger de nouvelles pistes de recherche, permettre un parcours de recherche linéaire, mettre à profit l'indexation, faire disparaître les résultats nuls



# 4) Les particularités des documents audiovisuels

## 1) la description des contenus

- La description des sujets des documents ainsi que des outils permettant la recherche par sujets
- une description minimalement au niveau du document et plan par plan

## 2) les outils de consultation et de transformation

- Le numérique met l'accent sur la manipulation du document

## 3) la matérialité des documents

- Des modalités doivent être mises en place pour compenser
- Aspects : supports, qualité de la copie, formats, outils de lecture, etc.

## 4) les dimensions esthétique et émotive

- DANA : autant des objets signifiants que des objets esthétiques
- Mettre en valeur la dimension émotive des archives : trois points de vue possibles : celui des usagers, celui des archivistes, et celui du contenu du document.

# 5) L'accès intellectuel, légal et physique aux archives

Modalités principales de l'accès dans le contexte des DANA :

## 1) l'accès intellectuel

- Problème : invisibilité des documents d'archives sur le web
- Solutions, par ex. : métadonnées intrinsèques ou extrinsèques lisibles et exploitables par les machines

## 2) l'accès légal

- Problème : multiples lois et ayants droit
- Solutions, par ex. : identifier clairement les différents droits d'auteur, adopter une politique s'inscrivant dans le courant des données ouvertes

## 3) l'accès physique

- Problème : manque d'accès aux documents directement sur les sites web
- Solutions, par ex. : définition des images et du son, moyens de lecture, taille des documents, leurs formats et types, l'accès aux copies en téléchargement direct

# 6) L'équilibre entre préservation et exploitation

L'enjeu de l'accès aux documents sous-tend la tension entre préservation et exploitation.

Quatre principes fondamentaux : 1) égalité, 2) liberté intellectuelle, 3) droits de propriété intellectuelle et 4) droit à la vie privée

- Il y a un équilibre nécessaire entre la défense de l'espace public et le droit au savoir et le respect de la vie privée.
- Difficulté de garder le contrôle sur les usages des contenus une fois qu'ils sont diffusés
- Les institutions et archivistes doivent accepter de perdre le contrôle sur leurs archives afin d'en favoriser une plus grande utilisation

## 7) L'archive antifragile

L'antifragile est cette caractéristique commune à tout système naturel et complexe de tirer profit des événements chaotiques et imprévisibles :

tout ce qui, à la suite d'événements fortuits (ou de certains chocs), comporte plus d'avantages que d'inconvénients est antifragile; et fragile dans le cas contraire. [...] Certains objets tirent profit des chocs; ils prospèrent et se développent quand ils sont exposés à la volatilité, au hasard, au désordre et au stress, et ils aiment l'aventure, le risque et l'incertitude. (Taleb, 2013, p. 13 et 15)

Actions : prendre le risque de diffuser les documents malgré les questions de droits d'auteur, faciliter les rencontres et la collaboration entre les institutions, permettre la participation des usagers (ajout de commentaires, archivage et indexation collaboratifs, dépôt de documents ouvert à tous, etc.), élargir les usages des DANA en dehors des usages prévus et attendus, etc.

# 8) Les fonctions numériques et la philosophie du web

- Le médium numérique a toutes les qualités d'un bien collectif idéal
- Les communs numériques
- Rôle élargi de l'archiviste. Il devient beaucoup plus qu'un simple médiateur entre les archives et les usagers, car il a le potentiel d'intervenir sous plusieurs aspects et à plusieurs moments.
- Depuis quelques années : fragilisation du web due à plus de contrôle du milieu numérique par la mainmise des géants dans le domaine
- Substitue « à la médiation humaine une *médiation sans médiateur*, dont les contraintes et le pouvoir d'imposition sont d'autant plus forts qu'ils s'exercent de manière invisible à travers des dispositifs technologiques. (Donnat, 2016-2017b) »
- On peut se poser la question pour les archives et les DANA : « voulons-nous être des utilisateurs ou des consommateurs ? » (Paquienséguy, 2012, p<sub>13</sub>200)

# 9) Les rapports entre usagers et institutions

Les interfaces ne sont pas que des outils techniques, elles doivent être porteuses de changements sociaux pour nos pratiques et institutions, normes et croyances

Interaction avec les technologies de l'information comme un binôme : « d'un côté : activité, invention, liberté, expression, participation, production; de l'autre : assujettissement, prescription, détermination, réception, passivité, consommation » (Vidal, 2012, p. 227)

Pistes :

- favoriser le plus d'usages effectifs et potentiels possibles lors de la diffusion
- adapter à la culture numérique de l'utilisateur qui veut être actif plutôt qu'uniquement récepteur d'information
- s'adapter aux usagers non spécialisés

# 10) Intelligence artificielle, web sémantique et traitements automatiques

Plusieurs technologies et développements actuels pourront aider à améliorer l'exploitabilité des archives dans le futur...

- l'identification, la description et l'indexation automatique de contenus : l'analyse d'images et de sons par des intelligences artificielles;
- la transcription et la traduction automatiques de paroles en texte;
- l'historisation automatique de documents via les identificateurs d'objets numériques et grâce à l'analyse automatique de contenus;
- la contextualisation des documents grâce à l'archéologie numérique par des intelligences artificielles ;
- l'intégration automatique de contenus tiers en lien avec les documents;
- l'aide à l'évaluation des archives;
- l'intégration automatique de métadonnées intrinsèques au document au fur et à mesure de ses transformations, de ses utilisations;
- des outils de visualisation personnalisables et modulables sur demande.



# **3. Conclusion**

