




# L'innovation par la coopération

Survol de quelques projets  
coopératifs novateurs en  
bibliothèques universitaires



Par Mathieu Ayoub, B.Sc.  
Coordonnateur général de l'ABEBSI  
Co-président de la section étudiante CAPAL-EBSI  
Candidat à la maîtrise en sciences de l'information - Recherche

Open Content Alliance

Article Licensing Information  
Availability Service (ALIAS)

# La coopération entre bibliothèques

Anime and Comics  
Enthusiasts  
Convention

Plateforme de formation  
pour bibliothécaires Minitex

Projet de  
développement  
de collections  
conjointes ZCUL

# Open SUNY Textbook Program

SUNY = State University of New York

- 64 bibliothèques très différentes les unes des autres

Problème : accès aux manuels scolaires

- Réponse traditionnelle des bibliothèques aux problèmes d'accessibilité des manuels scolaires : en mettre quelques-uns à la réserve.

# Open SUNY Textbook Program

Solution imparfaite pour les étudiants

...et les bibliothécaires.

# Open SUNY Textbook Program

Sondage de 2012 – Florida Student Textbook Survey

En raison du coût des manuels :

- 64% des étudiants ne les ont pas achetés;
- 45% ne se sont pas inscrits à un cours;
- 27% ont abandonné un cours.

# Open SUNY Textbook Program

But : offrir des manuels gratuits, ouverts, en vue d'augmenter l'accessibilité à l'éducation.

Projet démarre en 2012 par une bourse de 20 000\$

- Collaboration entre professeurs, réviseurs, designers pédagogiques (instructional designers) et bibliothécaires.
- SUNY Press se joint au projet comme consultant
- Recherche d'auteurs à travers le campus
- Quatre manuscrits sélectionnés

# Open SUNY Textbook Program

Problèmes de la plupart des programmes offrant des manuels ouverts

- Pas de révision par les pairs
- Pas de mise en page digne de ce nom

SUNY Textbook Program :

- Une fois les corrections approuvées par l'auteur, une équipe de bibliothécaires et d'éditeurs font la révision/édition du manuel.
- Format : HTML, PDF et EPUB
- Ajouté dans la plate-forme <http://textbooks.opensuny.org/> et catalogué dans WorldCat
- Licence : CC BY-NC-SA
- Droit d'auteur reste à l'auteur, qui peut vendre le manuel à travers Amazon's CreateSpace

## New Initiatives at Open SUNY Textbooks

In response to the growing impact of Open Educational Resources (OER) adoption across SUNY, the Open SUNY Textbook (OST) project is offering services to support wide faculty adoption of OER that can be effectively sustained, improved and shared, as well as delivered to students to give them the day-one access to course materials they need for academic success. Our OER services will continue to include supporting the development of new, original low-cost learning materials for SUNY students, using a financial model that any SUNY campus can easily join. These new and continuing services provide faculty with a common platform to remix, revise, reuse, redistribute, and retain openly-licensed content from any source, including their own original works.

[Learn More >>](#)



## FEATURED TITLE

### Music and the Child

Natalie Sarrazin

Children are inherently musical. They respond to music and learn through music. Music expresses children's identity and heritage, teaches them [...]

[Read More...](#)

## More Titles





# Music and the Child

**Author(s):** Natalie Sarrazin

Children are inherently musical. They respond to music and learn through music. Music expresses children's identity and heritage, teaches them to belong to a culture, and develops their cognitive well-being and inner self worth. As professional instructors, childcare workers, or students looking forward to a career working with children, we should continuously search for ways to tap into children's natural reservoir of enthusiasm for singing, moving and experimenting with instruments. But how, you might ask? What music is appropriate for the children I'm working with? How can music help inspire a well-rounded child? How do I reach and teach children *musically*? Most importantly perhaps, how can I incorporate music into a curriculum that marginalizes the arts?

This book explores a holistic, artistic, and integrated approach to understanding the developmental connections between music and children. This book guides professionals to work through music, harnessing the processes that underlie music learning, and outlining developmentally appropriate methods to understand the role of music in children's lives through play, games, creativity, and movement. Additionally, the book explores ways of applying music-making to benefit the whole child, i.e., socially, emotionally, physically, cognitively, and linguistically.



## ▼ Table of Contents

Chapter 1: Perspectives and Approaches

Chapter 2: Music: Fundamentals and Educational Roots in the U.S.

Chapter 3: Assessment and Learning Goals

Chapter 4: Approaches to Music Education

Chapter 5: Children Singing and Children's Songs

Chapter 6: Creative Activity and Lesson Planning



51

Downloads from Open SUNY Textbooks



## Reviewer's Notes

Natalie Sarrazin's *Music and the Child* is a well-written, thoughtful, comprehensive, up-to-date textbook. The author's audience is primarily general classroom teachers, who will want to include music into their general curriculum. Assuming that the reader has had a life-long interaction with music in the world, Sarrazin does not take for granted that the reader is well-versed in musical concept, symbolic notation, song literature, and elementary instrumental and vocal pedagogy. Her early chapters are an examination of all of these areas, and while all the information is very valuable, may choose to spend less time focusing on one or more areas in which s/he might have some knowledge of. It is important to note that although the readers may not be music educators, Sarrazin does not dumb-down any of her material. Throughout the entire text, consciously or not, the author conveys a respect for the reader's intelligence, as well as for the subject matter. The activities are excellent. The reviewer enjoyed doing many of the activities himself, watching the videos, and singing the songs. The links are easy to access, and highly suited for the text. The bibliographies are current and include some of the seminal research in the field of music education, learning theories, assessment, ethnomusicology, and inclusion. I strongly recommend this textbook.

*Vernon Huff is Assistant Professor of Choral Music Education at The State University of New York at Fredonia, where he teaches courses in elementary and secondary choral methods, choral literature, and conducts the Women's Choir and University Chorus. With ten years of public school teaching at the elementary and secondary levels, he has taught in California, Ohio, and South Carolina. In 2007, he earned National Board certification in Choral Music, Early Adolescence through Young Adulthood. He earned a DMA in choral conducting at Arizona State University and a MM degree in choral conducting from The Ohio State University. His baccalaureate degree is in choral music education from Furman University.*

## About Open SUNY Textbooks

Open SUNY Textbooks is an open access textbook publishing initiative established by State University of New York libraries and supported by SUNY Innovative Instruction Technology Grants. This initiative publishes high-quality, cost-effective course resources by engaging faculty as authors and



# Open SUNY Textbook Program

2014 : Obtention d'un financement de 60 000\$ pour développer d'autres manuels

Maintenant :

- 17 manuels disponibles gratuitement
- 8 manuels en cours de rédaction
- Collaboration d'une cinquantaine de professeurs
- 129432 téléchargements (1 février 2015 - 27 mai 2016)
  - 8089 téléchargements par mois

Pour plus d'information : [Library Publishing Toolkit](#)

# Open SUNY Textbook Program



(<http://textbooks.opensuny.org/statistics/>)

# epGO(Alberta)

Contexte:

Bibliothèque de l'Université d'Alberta veut développer une collection de loisirs (romans, films, musique, jeux vidéo)

Déjà de bonnes relations avec la Edmonton Public Library

- Propose d'ouvrir un centre de ramassage dans la Cameron Science and Technology Library pour les documents de la bibliothèque publique
- EPL souhaite plutôt ouvrir une succursale

# epiGO(Alberta)

Compromis : ouverture en 2008 de epiGO

## Mini succursale

- Centre de ramassage
- Service d'impression
- Collection audiovisuelle
- Service de référence
- Université fournit l'espace et paie électricité/chauffage/Internet
- EPL paie les fournitures, la collection et les employés

## L-Pass



(www.yelp.ca/)

# epGO(Alberta)

## Résultats :

- Jusqu'à 8 000 visites par mois, soit plus que les plus petites succursales de l'EPL
- Hausse de la fréquentation de la Cameron Science and Technology Library
- 2011 : 6 000 demandes de L-Pass

# eplGO(Alberta)

2012 : MacEwan University introduit  
aussi la L-Pass et un service de prêt  
en libre-service



(<http://www.epl.ca>)



# eplGO(Alberta)

Depuis, la Concordia University of Edmonton et le NorQuest College offrent la L-Pass

Mais...

19 décembre 2014 : UdeA met fin au projet eplGO “[it’s] no longer a funding priority for the University of Alberta”.

# La coopération dans l'université

# “Lost in the Stacks”

Objectif : faire la promotion des événements, des ressources et des services de la bibliothèque

Au départ : publicité de 1-2 minutes

- Bibliothécaires soumettent un pilote aux étudiants responsables de la radio.
- Étudiants s'occupent des aspects techniques de l'enregistrement

# “Lost in the Stacks”



(<http://lostinthestacks.org/>)

- Émission de radio hebdomadaire abordant une thématique en lien avec la bibliothèque
- Pour chaque épisode : 2-3 heures de travail (recherche et enregistrement)
- Ex. Épisode 302 Pirate on the seas on scholarship

# “Lost in the Stacks”

Coût: 0\$ + temps des bibliothécaires

Page Facebook (juin 2016) : 969 “J’aime”

Tweeter (juin 2016): 936 abonnés

Conclusion d’un sondage en 2011 : “successful, low-cost, high-impact collaboration with student media helps shape user perceptions of the Georgia Tech library and library staff in new and positive ways” (Fox et al., 2011, p. 222).

# Laquestion du jour

D'après vous, quel projet serait le plus pertinent pour une bibliothèque universitaire québécoise?

1. Open SUNY Textbook Program.
2. eplGO.
3. Lost in the Stacks.
4. Aucun, mais d'autres projets coopératifs pourraient être pertinents.
5. Aucun, car les projets coopératifs ne sont pas pertinents.

# Pourquoi ne pas coopérer?

1. Trop de rencontres;
2. Demande trop de temps;
3. Inefficient;
4. Inefficace;
5. Trop de consortiums différents;
6. Trop rigide;
7. Idéalisé à outrance;
8. Compétition vue comme plus avantageuse que la coopération.

(Peters, 2003)

# Pourquoi coopérer?

1. Répondre à un problème commun;
2. Optimiser l'utilisation des ressources;
3. Mise en commun de compétences;
4. Développer une communauté de partenaires qui facilite de futures coopérations;
5. Permet de travailler en dehors des structures formelles;
6. Plus productif et imaginatif dans un processus de collaboration que seul.
7. Prestige!

(Langley, Gray et Vaughan, 2006; Horton et Pronevitz, 2015)




# Les dés d'une collaboration réussie

- Répondre à un besoin;
  - Engagement réel des collaborateurs, en particulier de la part de la direction;
  - Vision commune de la collaboration et de ses objectifs.
- + Effet Mathieu

(Sarjeant-Jenkins et Walker, 2014)



# Des questions?



N'hésitez pas à me contacter  
[mathieu.ayoub@umontreal.ca](mailto:mathieu.ayoub@umontreal.ca)

# Sources consultées

## Pourquoi coopérer

- Horton, V et Pronevitz, G. (2015). *Library Consortia : Models for collaboration and sustainability*. Chicago, IL: ALA Editions.
- Langley, A, Gray, E. G. et Vaughan, K.T.L. (2006). *Building bridges: Collaboration within and beyond the academic library*. Oxford, Angleterre : Chandos Publishing.
- Peters, T. A. (2003). Consortia and their discontents. *The Journal of Academic Librarianship* 29(2), 111-114.
- Miller, W. et Pellen, R. (2005). *Libraries beyond their institutions : Partnerships that work*. Binghamton, NY: The Haworth Information Press.

## Coopération au Québec

- BCI. (2016). Bibliothèques. Repéré à <http://www.crepuq.qc.ca/spip.php?rubrique52>.
- Boisvert, D. et Séguin, B. (2010). Implantation en mode coopératif d'un système de gestion de bibliothèques dans huit établissements du réseau de l'Université du Québec (UQTR, UQAC, UQAR, UQO, UQAT, ETS, INRS, ENAP). *Documentation et bibliothèques*, 56(2), 49-62.
- SDM. (2016). Historique. Repéré à <http://www.sdm.qc.ca/Apropos.cfm?S=2>.

# Sources consultées

## Études de cas

- Dankowski, T. (2016, juin). Pushing for Open Textbooks : Libraries and networks try new incentives and funding. *American Libraries Magazine* 47(6), 3-4.
- Edmonton Public Library. (2014). Media Release : eplGO branch on university campus to close Satellite library space to be reestablished in higher priority service areas of Edmonton, 17 octobre.
- Fox, R., Carpenter, C., et Doshi, A. (2011). Cool collaborations: Designing a better library experience. *College & Undergraduate Libraries* 18, 213-227.
- Lost in the Stacks. (2016). Repéré à <http://lostinthestacks.org/>
- Oberlander, C. (2015). Open SUNY Textbook Program. Dans V. Horton et G. Pronevitz (dir.), *Library consortia: Models for collaboration and sustainability* Chapitre dans Library Consortia (p. 118-126). Chicago, IL: ALA Editions.
- Open SUNY Textbooks. (2016). Repéré à <http://textbooks.opensuny.org/>
- McIntyre, H. (2013). MacEwan University brings Edmonton Public Library lending machine to campus, *Metro Edmonton*, 2 mai.
- Sarjeant-Jenkins, R et Walker, K. (2014). Working Together: Joint-Use Canadian Academic and Public Libraries. *College Collaborative Librarianship* 6(1), 5-19.